

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
FASE DE OPCIÓN**

CURSO 2020-2021

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

Convocatoria: JUNIO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se restará de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

OPCIÓN A

1. Realiza la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *En un lugar del Quijote*, versión libre de la novela de Miguel de Cervantes, con dirección de Yayo Cáceres.

CERVANTES: Lo primero que hizo Alonso Quijano fue limpiar unas viejas armas que habían sido de sus bisabuelos que, llenas de moho, largos siglos llevaban puestas en un rincón. (*Sonido de espadas.*) Después fue a ver a su caballo: flaco, viejo y enfermo.

DON QUIJOTE: Qué nombre te pondré querido Rocín, ni el Bucéfalo de Alejandro ni el Babiaca del Cid contigo se igualan. Rocinero, no, Rocinario.

CERVANTES: Rocinante.

SANCHO PANZA: Rocinante. Ahora tengo que hallar un escudero.

CERVANTES: Quizás el señor cura.

CURA: Demasiado viejo.

CERVANTES: ¿Y el señor barbero?

BARBERO: Demasiado bajito.

DON QUIJOTE: ¿Y aquel joven labrador de la aldea, gente de bien, pero de muy poca sal en la mollera llamado Pancho Canzas?, ¿Lancho Cangas?

CERVANTES: Sancho Panza.

DON QUIJOTE: ¡Sancho Panza!

SANCHO PANZA: *(Entra tocando y cantando refranes.)*

A quien buen árbol se arrima,
le amenace más temprano,
más vale pájaro en mano,
que perro del hortelano.
A mal tiempo buena cara,
Al pan, pan; y al vino, vino.
De esta agua no beberé,
porque no mueve molino.

(Don Quijote y Sancho galopan.)

DON QUIJOTE: Ahora debo hallar una dama de la cual enamorarme.

CERVANTES: ¿El ama de su hacienda?

DON QUIJOTE: Demasiado vieja.

CERVANTES: ¿Y su sobrina?

DON QUIJOTE: Demasiado joven.

CERVANTES: ¿Y aquella moza labradora natural del Toboso? ¿Cómo se llamaba?

DON QUIJOTE: Sanjonza Lorenzo, pero debo hallarle un nombre de princesa. Qué nombre le pondré. ¿Algunsina?, ¿Tobosina?, ¿Dulcinona?

CERVANTES: Dulcinea.

(Todos cantan «¡Dulcinea! ¡Dulcinea! ¡Dulcinea!»)

DON QUIJOTE:

Dulcinea, bien puedes llamarte dichosa
sobre las que viven en la tierra.

¡Oh, bellas entra las bellas, Dulcinea del Tobosa!,
pues te cupo en suerte tener rendido a tu voluntad
a un tan valiente caballero como lo es y será...

CERVANTES: Don Quijote de La Mancha.

DON QUIJOTE: Todo el mundo se tenga, por favor, decid que Dulcinea es la más hermosa. Repetid conmigo. *(Desciende al patio de butacas.)* ¡Dulcinea es la más bella! ¡Dulcinea es la más bella! ¡Dulcinea es la más bella! ¿Dónde estás, señora mía, que no te duele mi mal?, ¿no lo sabes, señora?, ¿no es falsa mi espera? *(Con seguridad.)* No me quejo más de mi dolor *(sube al escenario.)*, porque no es dado a los caballeros andantes de quejarse de herida cuna, aunque se les salgan las tripas.

SANCHO PANZA:

Si es así, no tengo yo que replicar,
pero de mí sé decir
que me he de quejar
del más pequeño dolor que tenga.

DON QUIJOTE: Las quejas de un escudero no contravienen a la Orden de la andante caballería. *(Galopan nuevamente.)*

2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:

- 1) A y B luchan por una misma causa.**
- 2) B accede a las ofertas de C.**
- 3) A logra su objetivo.**

3. Selecciona cuatro términos y defínelos:

- 1) Teatro pobre (Grotowski)**
- 2) Cuarta pared**
- 3) Canovaccio**
- 4) Regidor/a**
- 5) Director/a de escena**
- 6) Juglar**
- 7) Decoró**
- 8) Happening**

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
FASE DE OPCIÓN**

CURSO 2020-2021

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

Convocatoria: JUNIO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

OPCIÓN B

1. Realiza la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *En un lugar del Quijote*, versión libre de la novela de Miguel de Cervantes, con dirección de Yayo Cáceres.

CERVANTES: Lo primero que hizo Alonso Quijano fue limpiar unas viejas armas que habían sido de sus bisabuelos que, llenas de moho, largos siglos llevaban puestas en un rincón. (*Sonido de espadas.*) Después fue a ver a su caballo: flaco, viejo y enfermo.

DON QUIJOTE: Qué nombre te pondré querido Rocín, ni el Bucéfalo de Alejandro ni el Babiéca del Cid contigo se igualan. Rocinero, no, Rocinario.

CERVANTES: Rocinante.

SANCHO PANZA: Rocinante. Ahora tengo que hallar un escudero.

CERVANTES: Quizás el señor cura.

CURA: Demasiado viejo.

CERVANTES: ¿Y el señor barbero?

BARBERO: Demasiado bajito.

DON QUIJOTE: ¿Y aquel joven labrador de la aldea, gente de bien, pero de muy poca sal en la mollera llamado Pancho Canzas?, ¿Lancho Cangas?

CERVANTES: Sancho Panza.

DON QUIJOTE: ¡Sancho Panza!

SANCHO PANZA: *(Entra tocando y cantando refranes.)*

A quien buen árbol se arrima,

le amenace más temprano,

más vale pájaro en mano,

que perro del hortelano.

A mal tiempo buena cara,

Al pan, pan; y al vino, vino.

De esta agua no beberé,

porque no mueve molino.

(Don Quijote y Sancho galopan.)

DON QUIJOTE: Ahora debo hallar una dama de la cual enamorarme.

CERVANTES: ¿El ama de su hacienda?

DON QUIJOTE: Demasiado vieja.

CERVANTES: ¿Y su sobrina?

DON QUIJOTE: Demasiado joven.

CERVANTES: ¿Y aquella moza labradora natural del Toboso? ¿Cómo se llamaba?

DON QUIJOTE: Sanjonza Lorenzo, pero debo hallarle un nombre de princesa. Qué nombre le pondré. ¿Algunsina?, ¿Tobosina?, ¿Dulcinona?

CERVANTES: Dulcinea.

(Todos cantan «¡Dulcinea! ¡Dulcinea! ¡Dulcinea!»)

DON QUIJOTE:

Dulcinea, bien puedes llamarte dichosa

sobre las que viven en la tierra.

¡Oh, bellas entra las bellas, Dulcinea del Tobosa!,

pues te cupo en suerte tener rendido a tu voluntad

a un tan valiente caballero como lo es y será...

CERVANTES: Don Quijote de La Mancha

DON QUIJOTE: Todo el mundo se tenga, por favor, decid que Dulcinea es la más hermosa. Repetid conmigo. *(Desciende al patio de butacas.)* ¡Dulcinea es la más bella! ¡Dulcinea es la más bella! ¡Dulcinea es la más bella! ¿Dónde estás, señora mía, que no te duele mi mal?, ¿no lo sabes, señora?, ¿no es falsa mi espera? *(Con seguridad.)* No me quejo más de mi dolor *(sube al escenario.)*, porque no es dado a los caballeros andantes de quejarse de herida cuna, aunque se les salgan las tripas.

SANCHO PANZA:

Si es así, no tengo yo que replicar,

pero de mí sé decir

que me he de quejar

del más pequeño dolor que tenga.

DON QUIJOTE: Las quejas de un escudero no contravienen a la Orden de la andante caballería. (*Galopan nuevamente.*)

2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:

- 1) A padece una enfermedad.**
- 2) B busca solucionar el problema.**
- 3) A y B discuten.**

4. Selecciona cuatro términos y defínelos:

- 1) Teatro kabuki**
- 2) Performance**
- 3) Mimo**
- 4) Catarsis**
- 5) Didascalia**
- 6) Metateatro**
- 7) Iluminador/a**
- 8) Coreógrafo/a**